BÜHNENANWEISUNG

Diese Bühnenanweisung ist ein unbedingter Bestandteil des Vertrags zum Live-Auftritt der Band „*Dixie Rockers*“ und muss strikt eingehalten werden! Änderungen sind ausschließlich in **schriftlicher Form** und nach Rücksprache mit dem Management möglich!

Datum: _____

Ort: _____

Veranstaltung: _____

Bitte informieren Sie uns umgehend nach Erhalt der Bühnenanweisung, wenn Punkte unklar oder nicht durchführbar erscheinen. Wir müssen sonst davon ausgehen, dass diese Punkte erfüllt werden. Ein Nichteinhalten dieser Punkte kann u.a. die Absage des Auftrittes durch das Management von „*Dixie Rockers*“ gegen Zahlung einer Konventionalstrafe i. H. des Vertragsentgeltes durch den Veranstalter zur Folge haben! Ein Exemplar der Bühnenanweisung schicken Sie uns bitte **unterschrieben und ausgefüllt** mit dem Vertrag zurück.

Bitte unbedingt angeben:

Aufbau möglich: **ab _____ Uhr**

Soundcheck: **von _____ bis _____ Uhr**

Einlass Publikum: **_____ Uhr**

Auftritt: **von _____ bis _____ Uhr**

1) Entladen

Für das Be- und Entladen muss die Parkposition für den Transport in **nächster Nähe** zur Bühne sein.
Es sind 2-3 Helfer, die nicht alkoholisiert sind, zur Verfügung zu stellen.

2) Strom

Wird PA und Lichttechnik von „Dixie Rockers“ gestellt, werden 2x 32A CEE Anschlüsse mit Stromverteiler (auf 230V Schuko-Steckdosen) benötigt. Spielt die Band nur mit eigener Backline, ist nur 1x 16A oder 1x 32A CEE Anschluss mit Stromverteiler (auf 230V Schuko-Steckdosen) nötig. In beiden Fällen werden diese Anschlüsse mit einem eigenen Stromkreis benötigt. Es dürfen keine Pizzaöfen, Heizung oder Ähnliches, die Stromschwankungen oder gar Stromausfall verursachen, an dem Kreis hängen. Für den FOH-Bereich (siehe unten) ist eine Lichtstrom-Leitung zu verlegen.

3) Bühne

a. Die Bühne muss mindestens folgende Maße aufweisen: 6m Breite x 5m Tiefe x 0,6m Höhe.
b. Ein Drumriser mit den Maßen 2m x 2m, ca. 60cm hoch, schwarz verkleidet wird benötigt.
c. Eingang vom der Ladestelle zur Bühne muss mind. 1,2m breit sein (Breite vom Marimba).
d. Für die Show der Band, werden Flame-Jets auf der Bühne der Kategorie C1 (dürfen ohne spezielle Pyrotechnikerausbildung verwendet werden) gezündet und Konfetti von der Bühne geschossen.

e. Für den Tourbus inkl. Anhänger ist ein Parkplatz im Backstage/Bühnenbereich frei zu halten und zu reservieren. Sollten irgendwelche Zufahrtsgenehmigungen nötig sein, sind diese dem Management von „Dixie Rockers“ spätestens 2 Wochen vor dem Auftritt zu übermitteln!

f. Die **Bühne muss abgesichert werden** und darf nicht für Gäste zugänglich sein. Hierfür müssen Sicherheitskräfte und/oder Absperrungen (Wavebreaker) zur Verfügung gestellt werden.

g. Folgende Angaben sind für die tatsächliche Bühne anzugeben:

Breite: _____

Tiefe: _____

Podest: _____
(ja/nein, Maße)

Lichte Höhe: _____
(von Bühnenboden bis Zeltdecke)

Besonderheiten: _____

_____

_____

4) FoH

Für den FOH-Platz wird ein Bereich von 2m × 2m benötigt, dieser sollte etwa 15-20m entfernt und mittig zur Bühne stehen und vor dem Publikum geschützt sein. Hier werden eine Lichtstrom-Leitung und ein Kabelkanal zur Bühne benötigt.

5) Open-Air Veranstaltung

Bei Open-Air Veranstaltungen müssen Bühne und FOH-Platz so überdacht und auf 3 Seiten verbaut sein, dass sie vor **Wind, Wetter und Spritzwasser geschützt** sind. Weiters muss vom Veranstalter ein wasserdichter Raum zur Verfügung gestellt werden, welcher sich in unmittelbarer Nähe (max. 10m) zur Bühne befindet und barrierefrei von dieser erreichbar ist. Für Schäden der Backline durch Umwelteinflüsse wie zum Beispiel Regen oder Sturm haftet der Veranstalter.

6) Backline Job

Die Band kommt mit einem eigenen Mischpult (Soundcraft SI Impact), Mikrofonen, IEM-System, Mikrofonständern, Instrumenten und Verkabelung zum eigenen Rack.

Was wird Benötigt:
Ein Cat5 Kabel von der Bühne zu dem FOH Platz

Die Signalübertragung erfolgt von der Bühne über zwei XLR Kabel (Links und Rechts) zur Ton Anlage.

7) Soundcheck

Die Anlagen müssen zum **Beginn des Soundchecks** betriebsbereit sein!
Zu diesem Zeitpunkt muss ein Systembetreuer dem Techniker von *„Dixie Rockers“* zur Verfügung stehen.

8) Backstage

Der Backstage gilt als Ruhe- und Lagerbereich für die Band und **muss abgesichert** werden und darf **nicht für Gäste zugänglich sein.**

9) Arbeitsanweisung

a. Sobald sich die Musiker auf der Bühne zum Einrichten der Musikinstrumente oder zum Soundcheck befinden, sind **fliegende Arbeiten** (Einleuchten vom Rigg aus) zu **unterbinden**.
b. Beim Beginn des Soundchecks sind **alle Kabelwege zu sichern**.
c. **Bühnenaufgänge und Laufwege** sind zu kennzeichnen.
d. Nach Konzertende ist der Abbau wie folgt zu koordinieren: Der Technische Leiter weist die Helfer für den Abbau ein. Der Backliner/die Band wird erst die Musikinstrumente fachgerecht auf der Bühne verpacken, bevor die Bühnentechnik (Riser, Sidefill, Licht, …) abgebaut werden kann. Fliegende Arbeiten nach dem Konzert wie das Entsichern von geflogenen Truss / Rigg oder das Installieren von Motorsteuerkabeln über der Bühne sind erst zu erledigen, wenn die Musikinstrumente verpackt und abtransportiert sind. Fliegende Arbeiten sind erst zu vollziehen, wenn sich keine Mitarbeiter von *„Dixie Rockers”* mehr auf der Bühne befinden.
e. Der Backliner/die Band geben das Zeichen für den Beginn des restlichen Abbaus auf der Bühne. Kein Helfer oder Fremdtechniker darf Musikinstrumente einpacken oder entkabeln. Das wird ausschließlich vom Backliner/Band erledigt.
f. Im Schadensfall haftet der Veranstalter.
g. Der Bühnenstrom ist erst zu trennen, wenn alle Musikinstrumente eingepackt sind und dieses vom Backliner/der Band bekannt gegeben wird.
h. Die „*Dixie Rockers*“ werden im Ermessen der Situation alle Arbeiten koordinieren oder stoppen.

10) Sonstiges

Diese Anweisung gilt als Hilfsmittel und Leitfaden von “ Dixie Rockers” für den Veranstalter, um einen reibungslosen und sicheren Ablauf zu gewährleisten.

_____

(Ort, Datum, Unterschrift)